

Эксперт-курс «Прекрасная Франция»

Курс включает 15 лекционных занятий продолжительностью по 3 часа с перерывом на кофе-брейк

Авторский курс Светланы Ковалевской, посвященный углубленному изучению культуры и искусства Франции от древности до настоящего времени. Кельтская Франция и Римская Галлия, варварские нашествия и правления королевских династий, пути европейских паломничеств и крестовые походы, «эпоха великих соборов» и искусство придворных мастерских, итальянские веяния и французские традиции, театральная и салонная культуры, сказочные замки и монаршие резиденции, политическая сатира и «президентские проекты», ну и, конечно же, Париж как символ всего самого французского.

*Автор курса – Светлана Ковалевская,
искусствовед, историк искусства*

Программа:

- 1. Доисторическая Франция:** пещеры Франко-Кантабрии, мегалиты Бретани. Франция кельтская. Римская Галлия: от Цезаря до варварских нашествий V века.
- 2. Франция в раннем Средневековье:** правление династии Меровингов, Империя Карла Великого, Каролингское Возрождение.
- 3. Романская эпоха.** Паломнические дороги и крестовые походы. Основные школы романского искусства на территории Франции. Романские соборы, паломнические базилики, скульптурные порталы и капители, фрески, миниатюры рукописей.
- 4. «Эпоха великих соборов». XIII век.** Ранняя и зрелая готика. Собор как средневековая энциклопедия. Иконографическая программа готического собора. Скульптурные порталы. Витраж, книжная миниатюра.
- 5. Искусство поздней готики. XIV-XV вв.** Парижские мастерские, искусство при дворе герцогов Бургундии и Берри, короля Рене Анжуйского. «Пламенеющая готика». Столетняя война и ее последствия. «Arts nova» во Франции второй половины XV века: мастер из Мулена, Бартеlemi д'Эйк, Жан Фуке, Клаус Слютер.
- 6. Ренессанс во Франции. XVI век.** Итальянские походы Франциска I. Замки Луары, Фонтенбло, Лувр. Французский карандашный портрет. Деятельность итальянских художников и архитекторов во Франции. Первая и вторая школы Фонтенбло. Новые градостроительные проекты в Париже. Скульптурная школа во Франции.
- 7. XVII век. «Великий век» - кульминация абсолютизма. Эпоха «Короля-Солнца».** Перестройка Парижа, дворцово-парковые ансамбли Во-ле-Виконт, Версаль, Марли. Классицизм, барокко, академизм. Караваджизм во Франции. Декоративно-прикладное искусство: лионские шелка, алансонские кружева, руанские фаянсы, мебель «Буль», мануфактура гобеленов.

8. **Искусство первой половины XVIII века.** «Век зеркал и мемуаров». Эпоха Регентства и правление Людовика XV. «Стиль Регентства». Искусство рококо. Рокайльный интерьер. Живопись Ватто, Буше, Фрагонара. Шарден. Французские художники в России – Луи Токке, Жан-Марк Наттье.
9. **Искусство второй половины XVIII века.** Эпоха Просвещения. «Салоны» Дидро. Неоклассицизм. Габриэль, Суффло, Леду, Булле. Скульптуры Гудона.
10. **Первая треть XIX века.** От Великой французской Революции до Июльской монархии. Искусство при Наполеоне. Стиль ампир. Императорский Париж. Художники Императора. «Романтическая битва». Делакруа, Жерико. Ориентализм.
11. **Вторая треть XIX века.** «Эпоха реализма». Академизм. Салонное искусство. Карикатура. Политическая сатира Оноре Домье. Иллюстрации Гюстава Доре. «Павильон реализма» Курбе. Пейзажи барбизонской школы. Камиль Коро. Франсуа Милле. Архитектура эклектики и историзма. Исторические реконструкции Виолле-ле-Дюка. Перестройка Парижа при бароне Османе.
12. **Последняя треть XIX века и рубеж XIX-XX вв.** Импрессионизм. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм. Клуазонизм. Группа Наби. Синтетизм. Декаданс. Стиль “Art nouveau”. Школа Нанси. Скульптура: Роден, Бурдель, Майоль.
13. **«Измы» первой половины XX века:** Фовизм, Кубизм, Орфизм, Дадаизм, Пуризм, Сюрреализм. Парижская школа. Выставка декоративного искусства в Париже 1925 года. «Art Deco». Деятельность Ле Корбюзье. Неоклассицизм 20-30-х годов.
14. **Художественная ситуация во Франции во второй половине XX века.** «Президентские проекты» Парижа и разнообразие поисков в области архитектуры.
15. **Париж.** История города и основные художественные коллекции.

